



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0473 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário "Qual é a sua turma?" contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. Observa-se o repertório cultural no tópico "Contexto da obra", com o exemplo: "Por se tratar de uma obra da contemporaneidade, que é datada da segunda metade do século XX (1960) com o surgimento do movimento pop art, seguindo até os dias atuais, trabalha temáticas como respeito, diversidade, luta pelos direitos de minorias e grupos sociais, que são características dessa escola literária." (LLI, p. 45). Já o repertório artístico e linguístico é observado, dentre outros aspectos, na explicação dos gêneros charge, tirinha e cartum e as suas características. Exemplifica-se: "Além do mangá, existem outros tipos de histórias em quadrinhos, como é o caso das charges, que surgiram no início do século XX. Esse estilo do gênero trabalha muito mais com a imagem do que com as palavras, e utiliza mais a criticidade para ironizar acontecimentos atuais, carregando o maior teor político e social em seus temas." (LLI, p. 50). Já o letramento crítico, pode-se citar o exemplo de análise, reflexão e comparação do livro com o filme em: "O interessante é realizar a leitura da obra e depois assistir aos filmes, possibilitando a comparação e a análise." (LLI, p. 52). Em relação ao letramento literário, observa-se em: "O surgimento de histórias em quadrinhos, datam do início do século XIX, sendo seu precursor Richard Outcald, que apresentou uma história com ilustrada sobre um menino que enfrentava conflitos nas partes mais perigosas da cidade de Nova York, denunciando assim, os problemas da época utilizando uma linguagem que possibilitava a aproximação do público" (LLI, p. 48-49). Nesse trecho, há o contexto histórico das histórias em quadrinhos. Dessa forma, o Livro Literário contempla esse quesito.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário "Qual é a sua turma?" explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Trata-se de uma HQ e, seguindo as convenções do gênero, a obra traz, sobretudo, imagens e falas, e utiliza linguagem verbal e não verbal de fácil entendimento. Nos diálogos, predomina uma linguagem denotativa, como observa-se no exemplo: "Lelo, eu já disse um milhão de vezes: eu não preciso de chocolate para dar cola" (LLI, p. 13). Em outro trecho: "Bem... Tadeu, a gente tem que ir agora. Mas Valeu pela cola! Não esquece de estudar para a prova de matemática da semana que vem" (LLI, p. 17). Como é próprio das HQs, a obra traz muitas onomatopeias (LLI, pp. 15, 17, 18, 23, por exemplo) o que constitui, em parte, um uso singular da linguagem. A leitura da narrativa é dinâmica e estimula a imaginação e os sentidos, além das informações adicionais no paratexto serem compreensíveis. É que observa neste fragmento: "Durante a leitura de um livro, sentimos que conhecemos os personagens: criamos laços sentimentais com os personagens, torcemos pelos nossos preferidos, enfurecemo-nos com os vilões ou com aqueles com quem não nos identificamos, apaixonamo-nos." (LLI, p. 41). Diante do exposto, o Livro Literário atende este item do edital.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica que enriquecem a narrativa. Cita-se o exemplo do trecho: "Ei, cara! Você sabe quem é esse monumento entrando no salão? Ela dá de dez a zero nas meninas da turma." (LLI, p. 38) e "Perdemos a chance de conquistar a maior deusa da escola." (LLI, p. 39). Esses fragmentos exemplificados contêm figuras de linguagem, apresentando, então, a polissemia. Assim como no trecho "Obrigada pela acusação, Lelo, obrigada por tentar tirar o corpo fora." (LLI, p. 33). Há outros exemplos no Livro Literário de emprego de figuras de linguagem e conotação. Um deles pode ser observado a seguir: "Legal! Vamos ter que apelar pra Rafa Girafa de novo. Comportem-se todos. Sorriso nos lábios. Voz de mel. Quem tem um chocolate aí?" (LLI, p.11). Portanto, ao Livro Literário contempla o referido quesito do edital.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Por se tratar de uma narrativa do gênero História em Quadrinhos, é de se esperar que a linguagem visual concentre grande parte da invenção. Pode-se verificar momentos de invenção, por exemplo, nas páginas 10 e 31. Na página 10, em que a personagem grita: "CHEGA!" (LLI, p.10), vê-se uma série de balões de fala e uma boca que grita "chega". Os balões representam a conversa do grupo dos alunos "populares" sobre questões extraescolares e o "chega" gritado pela boca é o ponto final dessa conversa e o retorno a considerações mais sérias e urgentes. O conjunto dos balões com as falas e a boca gritando enfatiza a ação representada na cena, de forma expressiva. Na página 31, representa-se um prisma de olhos que evocam os alunos da turma dos "populares". A imagem dos olhos juntos em uma única figura reforça a cumplicidade entre esses alunos e sua hesitação em assumir a culpa pelo mal por eles realizado. Como é próprio das HQs, a obra traz muitas onomatopeias (LLI, pp. 15, 17, 18, 23, por exemplo) o que constitui, em parte, um uso singular da linguagem. Como exemplo, observa-se o uso da onomatopeia para o barulho do sinal da escola em: "TRIMM" (LLI, p. 15). Há, também, o uso expressivo dos sinais de pontuação, os diferentes tipos de balões e as ilustrações, como no exemplo da página 28, do Livro Literário do Estudante, em que aparece a diretora com a expressão irritada e, o olhar assustado da personagem Rafaela. Diante dos exemplos apresentados, o Livro Literário contempla o referido item do edital.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. Trata-se de uma história em quadrinhos que segue as convenções do gênero, com a narrativa sendo contada por meio do uso conjunto de imagens e texto. A narrativa "Qual é a sua turma?" é escrita por meio de desenhos em quadrinhos sequenciados, além de conter os elementos narrativos como: personagens, enredo, tempo, clímax e desfecho, contendo começo, meio e fim. Ademais, há diferentes tipos de balões e onomatopeias. Exemplifica-se com o trecho no qual a personagem Rafaela vai ao hospital visitar Tadeu e, no primeiro quadrinho da página, vê a mãe do menino na entrada do prédio e acena para ela; no segundo quadrinho, aparecem as duas conversando; no outro quadro, aparece Tadeu deitado na cama do quarto do hospital (LLI, p. 35). O clímax aparece quando a diretora entra na sala para perguntar aos estudantes o que aconteceu com Tadeu e avisá-los que ele está internado no hospital com esgotamento nervoso (LLI, p. 28). Desse modo, o Livro Literário contempla o referido quesito do edital.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário faz uso de linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Os diálogos apresentam linguagem que remete o leitor ao universo escolar adolescente, com gírias e escolhas linguísticas próprias desse grupo etário, como vê-se nos exemplos: "Lelo, eu já disse um milhão de vezes: eu não preciso de chocolate para dar cola" (LLI, p. 13); "Bem... Tadeu, a gente tem que ir agora. Mas Valeu pela cola! Não esquece de estudar para a prova de matemática da semana que vem" (LLI, p. 17). Ainda, há a predominância do presente do indicativo e de construções de frases simples, de acordo com o gênero. Observa-se no trecho: "Nossa! Ele é mesmo um gato" (LLI, p. 13). Também, no fragmento: "Eles cobriram a prova o tempo todo!" (LLI, p. 20). De acordo com os exemplos, a linguagem se mostra acessível e adequada aos estudantes.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão. O tema escolhido para a obra foi "Conflitos da adolescência", cujo enfoque é nas "Relações pessoais e sociais dos personagens/sujeitos líricos com foco em questões próprias à adolescência, como a descoberta do amor, as tensões familiares, o conflito com as autoridades, problemáticas relativas à adaptação e ao pertencimento, etc". De fato, a obra, ao tratar do tema específico do "bullying" na escola, trabalha com os conflitos da adolescência, adequando o livro ao tema escolhido do edital. Exemplifica-se: "Qual é a sua turma?" retrata a temática bullying, palavra em inglês cuja não há um significado único em língua portuguesa, que se define por uma prática de exclusão violenta, abusiva e desrespeitosa. Geralmente essa violência ocorre de forma repetitiva, praticada por uma pessoa ou um grupo." (LLI, p. 45). Diante do exposto, o Livro Literário atende o disposto no referido item do edital.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra, de forma parcial. Esse aspecto pode ser observado no paratexto do livro, no qual há referências à História em Quadrinhos e filmes. Exemplifica-se: "Outra alusão ocorre com a obra 'Extraordinário', escrita por R. J. Palácio. A narrativa relata a história de um menino que nasce com uma síndrome que tem por consequência a deformidade facial. Devido a isso o garoto, August Pullman, passa por diversas intervenções médicas, tendo dificuldade de permanecer no ambiente escolar." (LLI, p. 51-52). Outro exemplo está no fragmento: "Tadeu e Rafaela sofrem *bullying* em ambiente escolar, pois ficam cansados de ser usados pelos colegas populares. Rafaela consegue reunir forças para aguentar a indiferença dos colegas, mas Tadeu, que também lidava com o problema da baixa autoestima, desaba. Essa história pode ser comparada com uma publicação de Mauricio de Sousa, Turma da Mônica Jovem, no nº 45, *Bullying Além do Limite*." (LLI, p. 51). A obra contempla parcialmente esse quesito por fazer apenas alusões artísticas no paratexto.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. A história em quadrinhos apresenta um problema que ocorre entre os jovens, que é o *bullying* e, a partir de uma situação simples ocorrida no ambiente escolar, estabelece diálogo com a atualidade. Exemplifica-se com o fragmento presente em "Contexto da obra": "A história começa com uma imagem da entrada da escola, com os estudantes socializando antes do início das aulas. Adolescentes cumprimentando-se, perguntando sobre o fim de semana, até que uma das garotas corta a conversa descontraída ao perguntar se alguém estudou para a prova daquele dia. Lamentavelmente ninguém se preparou para a avaliação, cada um com uma desculpa diferente." (LLI, p. 45). Há, ainda, outro exemplo sobre a narrativa em: "Depois dessa atitude cruel da turma, Dona Amélia, a diretora, foi até a sala de aula e questionou os estudantes sobre o que havia acontecido, pois a mãe de Tadeu ligou contando que algo ruim havia acontecido com o rapaz. Rafaela assumiu a culpa, pois foi dela a ideia de não passar mais "cola" para os colegas. Entretanto, ela era mesmo a verdadeira responsável?" (LLI, p. 47). Já na História em Quadrinhos, cita-se o trecho: "Já faz três dias que o Tadeu não vem à aula e não atende o telefone. Já chega! Depois da aula, eu vou até a casa dele saber o que está acontecendo." (LLI, p. 26). Esses exemplos demonstram a coerência e a consistência apresentadas pela narrativa do Livro Literário.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. A narrativa, por meio de uma história em quadrinhos, aborda a temática sobre as diferenças, o *bullying* e os conflitos entre e dos jovens. Essas temáticas são constantes e relevantes no universo desse público. Observa-se no fragmento: "Inicia-se uma série de acusações e uma jornada de arrependimento e medo por parte dos alunos populares, afinal tanto a diretora quanto os pais saberiam das atitudes que estavam tendo com relação aos estudos e aos colegas." (LLI, p. 47). Além desse trecho, cita-se o exemplo contido no paratexto, capítulo "As referências artísticas na obra" em: "Tadeu e Rafaela sofrem *bullying* em ambiente escolar, pois ficam cansados de ser usados pelos colegas populares. Rafaela consegue reunir forças para aguentar a indiferença dos colegas, mas Tadeu, que também lidava com o problema da baixa autoestima, desaba" (LLI, p. 51). Ademais, há outro exemplo de conflito que aparece na fala da Rafaela: "Mas eu não consigo entender... Eu faço tudo o que eles querem... Por que eu não consigo me dar bem com todo mundo?" (LLI, p. 16). Diante dos exemplos citados, o Livro Literário atende o referido item do edital.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário "Qual é a sua turma?" garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, pois aborda e possibilita refletir sobre assuntos como *bullying* e o que ele pode causar, o sentimento de superioridade e inferioridade, as diferenças e os conflitos entre os adolescentes. Observa-se em: "Um pouco? Nós passamos dos limites. Imaginem só: o Tatá fofão. Quer dizer, o Tadeu. Vai perder o sono por causa da nossa implicância. Implicância, não. Imbecilidade e ignorância. Isso sim!" (LLI, p. 32). Há, ainda, no paratexto, no tópico "Contexto da obra", o fragmento que também exemplifica a temática: "Como ninguém estudou para a prova, Bel comenta que terão que, mais uma vez, apelar para a "Rafa girafa", apelido que deram à garota estudiosa da classe. Como se não bastasse praticarem *bullying* ao apelidarem a garota, a líder da turma ainda sugere que devem adular a menina com voz doce e chocolate em troca das respostas da prova. Lia não quer dar o chocolate que ganhou de Marcão, mas, como "era a vez dela" de estudar, não teve escolha." (LLI, p. 45). De acordo com os exemplos citados, a obra propõe o diálogo com assuntos atuais, contemplando o referido item do edital.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A narrativa apresenta o universo estudantil e a prática do *bullying* por alguns personagens que não apresentam respeito às diferenças. Exemplifica-se em: "Vamos logo, Manu. A cantina vai fechar. Recreio com Tatá fofão não dá!" (LLI, p. 17). Na história em quadrinhos, há uma passagem de tempo, sem a presença do narrador. Observa-se no exemplo: "Dois dias depois..." (LLI, p. 24). Quanto à articulação temporal do enredo, a história apresenta uma sequência lógica, por meio dos quadrinhos, com predominância do uso do verbo no presente do indicativo. Observa-se em: "Força, meu amigo. Eles têm mais a perder do que nós. Fique firme, por favor." (LLI, p. 24). Conforme os exemplos citados, a narrativa apresenta uma sequência lógica e compreensível. Portanto, o Livro Literário contempla o referido item do edital.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. "Quem é a sua turma?" é uma história em quadrinhos e possui os elementos pertinentes ao gênero, por isso, a caracterização do personagem é representada pela linguagem não verbal, pelos diálogos dele e, também, no desenvolvimento da narrativa. Exemplifica-se com o fragmento da fala da personagem Manu, demonstrando compaixão por Rafaela e Tadeu: "Tudo péssimo! Não está dando pra segurar essa barra. Não aguento mais ignorar totalmente os 'geninhos'." (LLI, p. 25). Em relação à adequação do discurso, percebe-se a fala da diretora com os estudantes no trecho: "E você não tem nada para me contar? Esclarecer alguns pontos da história que começamos a desvendar?" (LLI, p. 29). Já na fala de um dos estudantes, nota-se a diferença, como no exemplo: "Pode ir passando o chocolate, que a Rafa girafa vem chegando." Observa-se a mudança de escolha de vocábulos, no discurso da diretora e do personagem. (LLI, p. 11). Portanto, o Livro Literário atende o referido item do edital.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes que remete o leitor ao universo escolar adolescente, com gírias e escolhas linguísticas próprias desse grupo etário. A narrativa apresenta linguagem que se mostra acessível e adequada aos estudantes com expressões que fazem parte do cotidiano dos jovens. Exemplifica-se com os seguintes excertos: "Ah, Rafa...às vezes eu esqueço como você é legal!"; "Nossa! Ele é mesmo um gato!" (LLI, p. 13). Em outro fragmento: "Bem...Tadeu. A gente tem que ir agora. Mas valeu pela cola! Não esquece de estudar para a prova de matemática da semana que vem." (LLI, p. 17). Portanto, a linguagem do Livro Literário é adequada ao público-alvo.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística. A história em quadrinhos "Quem é a sua turma?" apresenta imagens que contribuem para o envolvimento do leitor ao produzir sentidos e aproximar da realidade. Pode-se observar a primeira página da história, em que aparece a imagem de uma escola com estudantes caminhando para adentrarem ao prédio, além de um grupo parado, encostado no muro da escola. Em outro quadrinho, o grupo de estudantes encostados aparecem em tamanho maior, dialogando (LLI, p. 9). Outro exemplo a ser observado é a sala da diretora, que aparece no quadro em que os estudantes vão contar a verdadeira história sobre Tadeu. A sala contém uma estante de livros, um quadro, a mesa e a cadeira em que está sentada a diretora (LDE, p. 34). São imagens que traduzem e representam a história. Ainda, pode-se verificar momentos de invenção, por exemplo, nas páginas 10 e 31. Na página 10, vê-se uma série de balões de fala e uma boca que grita "chega". Os balões representam a conversa do grupo dos alunos "populares" sobre questões extraescolares e o "chega" gritado pela boca é o ponto final dessa conversa e o retorno a considerações mais sérias e urgentes. O conjunto dos balões com as falas e a boca gritando enfatiza a ação representada na cena, de forma expressiva. Na página 31, representa-se um prisma de olhos que evocam os alunos da turma dos "populares". A imagem dos olhos juntos em uma única figura reforça a cumplicidade entre esses alunos e sua hesitação em assumir a culpa pelo mal por eles realizado. Desse modo, a obra atende o referido item do edital.

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra explora com ludicidade a linguagem plástica. Trata-se de uma narrativa sobre *bullying* na escola, em que uma turma é dividida entre o grupo dos estudantes "populares" e o grupo dos estudiosos. "Quem é a sua turma?" é uma história em quadrinhos com imagens criativas que chamam a atenção e exprimem a linguagem verbal do texto. Exemplifica-se com a composição de formas e imagens da ilustração dos olhos dos estudantes culpados por terem causado sofrimento no personagem Tadeu (LLI, p. 31). Outro exemplo está na imagem de Tadeu, deitado e encolhido, em que a diretora conta sobre o seu baque emocional (LDE, p. 29). Há, também, o balão de fala em formato de coração, relacionado à linguagem verbal em que uma personagem diz: "Mas não vou dar, não. Ganhei do Marcão." (LDP, p. 11). Diante dos exemplos citados, a obra atende o referido item do edital.

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e alguma exploração artística dos temas. A narrativa é coerente, apresenta uma leitura dinâmica, com linguagem simples e com temas que fazem parte do universo do estudante, como bullying, os conflitos entre os jovens e a busca pela aceitação. O tema diz respeito à experiência imediata da faixa etária à qual a obra se destina, o que favorece a motivação na leitura. Exemplifica-se com os trechos: "Tem gente na sala que é legal comigo... O pessoal que não faz parte das duas turmas populares..." (LLI, p.16). Além disso, a obra sugere atividades que propõem assistir filmes, curta-metragem e também uma proposta de encenação da história. Segue um fragmento: "O interessante é realizar a leitura da obra e depois assistir aos filmes, possibilitando a comparação e a análise" (LDE, p. 52). Essa sugestão se encontra no paratexto, no tópico "Referências artísticas na obra". Já no material de apoio do professor, há a proposta de atividade no trecho: "No entanto, propõe-se, aqui, a adequação do texto de história em quadrinhos para um texto de teatro, que culmine em uma encenação teatral." (LDP, p. 11). Desse modo, a obra contempla o quesito, explorando os temas de forma coerente e motivando os estudantes.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-a a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. A narrativa explana sobre o contexto histórico da história em quadrinhos, ampliando as referências do estudante. Exemplifica-se em: "O surgimento de histórias em quadrinhos, datam do início do século XIX, sendo seu precursor Richard Outcald, que apresentou uma história com ilustrada sobre um menino que enfrentava conflitos nas partes mais perigosas da cidade de Nova York, denunciando assim, os problemas da época utilizando uma linguagem que possibilitava a aproximação do público." (LLI, p. 48-49). Além desse fragmento, observa-se que: "Esta obra conecta-se com 'Qual é a sua turma?' no âmbito das dificuldades vividas na escola, principalmente para quem é diferente. Narrado pela perspectiva de Auggie e seus familiares e amigos, o livro conta uma história repleta de amor e esperança. Para espalhar a mensagem de 'Extraordinário', a autora R. J. Palacio iniciou uma campanha antibullying, da qual milhares de crianças já participaram." (LLI, p. 52). O livro também sugere que o estudante estabeleça relações com filmes para ampliar o debate contra o bullying: "O interessante é realizar a leitura da obra e depois assistir aos filmes, possibilitando a comparação e a análise." (LLI, p. 52). Ainda, o Livro Literário também apresenta outras propostas de interação para ampliar as referências artísticas na obra e para favorecer o letramento crítico dos leitores, como exemplo: "[...] pode relacionar-se com diversas outras publicações do universo das HQs e com muitos outros gêneros da tipologia narrativa. Pode-se expandir a análise dos formatos e perceber diversas analogias que a obra propõe com outros textos." (LLI, p. 51). Desse modo, o Livro Literário contempla o referido quesito do edital.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. No entanto, por uma simplificação narrativa, a obra resvala em estereótipos, ao retratar o tipo "nerd" como estudioso, fisicamente pouco atrativo, gago, tímido e nervoso, em oposição ao tipo "popular, que é fisicamente atraente, forte, saudável, extrovertido e pouco inclinado ao estudo, dedicando-se mais a futilidades. Como exemplo, cita-se a fala de Tadeu, um garoto estudioso e muito inteligente que sofre *bullying* dos seus colegas: "Eu vo-vou pedir des-desculpas pra Manu. Melhor dar cola e me ro-rodar da ironia de-deles do que virar parte do cenário da sala. Eles olham co-com mais in-interesse pra parede do que pra mim" (LLI, p. 24). Por outro lado, a narrativa "Qual é a sua turma?" é uma história em quadrinhos que aborda o tema *bullying* como uma prática errada. A obra contrária à preconceitos e discriminação. Exemplifica-se com o fragmento do tópico "Contexto social e contexto de recepção da obra" em: "Ao consideramos o *bullying* como um problema grave a ser refletido e combatido no espaço escolar, a leitura de uma obra que aborda a temática oferece contexto significativo e oportuniza a reflexão por parte da comunidade escolar. Além disso, como instituído pela Lei n. 13.185/2015, em seu artigo 5º, todas as instituições escolares têm o dever de garantir formas de conscientizar os estudantes, com medidas que previnam, diagnostiquem e combatam à intimidação sistemática. (BRASIL, 2015). (LDP, p. 5)". Ainda, na narrativa há o trecho: "Nosso comportamento foi absurdo! A gente merece a bronca. A punição e repetir de ano. Dá para vocês se ligarem!" (LLI, p. 33). Nesse trecho, os estudantes começam a perceber o erro que cometeram. Há, também, o trecho que está no paratexto "Contexto da obra": "A autora Alina Perlman descreve os próximos acontecimentos e consequências de maneira muito real e intensa. Sabemos que esse tipo de violência emocional ocorre nas escolas e que o *bullying* pode causar sequelas severas às vítimas." (LDE, p. 47).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente. Trata-se, inclusive, de um livro em que os jovens têm protagonismo, tomando decisões e sofrendo as suas consequências; errando e aprendendo; discutindo, convencendo e mudando de opinião. A obra é uma narrativa estruturada no gênero história em quadrinhos e não traz nenhuma propaganda, anúncio ou ilustrações e conteúdos impróprios às crianças e adolescentes, nem nas imagens, tampouco nas informações adicionais. Pode-se observar o exemplo da imagem da escola, em que os estudantes estão adentrando ao espaço ou conversando (LLI, p. 9). Já no Livro Digital-interativo do Estudante, há uma imagem de sala de aula, na qual alguns estudantes estão sentados e outros em pé, sem apresentar conteúdo impróprio. (LDE, p. 52). Já no Livro Digital-interativo do Professor, exemplifica-se com o fragmento: "No convívio escolar, em que ocorre maior interação entre os indivíduos, há também a oportunidade de promover ações que objetivem combater atos de violência moral, sexual, social, psicológica, física, material e virtual. É importante o professor estar atento às brincadeiras naturalizadas entre os estudantes que, muitas vezes, mascaram violências e intimidações. Observar o comportamento dos estudantes nos diferentes espaços da escola e refletir sobre eles impedirá a proliferação das agressões nos espaços escolares e favorecerá o aprendizado e as interações saudáveis entre os pares." (LDP, p. 6). Portanto, nota-se que a obra vai ao encontro da legislação, no combate ao desrespeito e na promoção do reconhecimento às diferenças.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. A narrativa não conceitua, expõe ou utiliza-se de persuasão a qualquer tipo de religião ou partido. "Qual é a sua turma?" apresenta uma história de adolescentes em conflito, aborda a intimidação sistemática e possibilita refletir sobre o respeito às diferenças. Observa-se no exemplo: "Assim, um objeto literário que contemple a temática do *bullying*, em uma linguagem atualizada e com recursos imagéticos, como esta obra em HQ, prende a atenção do leitor e favorece a reflexão dos estudantes sobre a temática de uma forma lúdica e significativa." (LDP, p. 6). Outro exemplo está no fragmento: "Estou dando uma oportunidade a vocês para reparem parte do mal que causaram ao Tadeu. Aquele que quiser ser o primeiro a ajudar, por favor, me acompanhe." (LLI, p. 30). Exemplifica-se, também, no paratexto "Referências artísticas na obra" em: "Tadeu e Rafaela sofrem bullying em ambiente escolar, pois ficam cansados de ser usados pelos colegas populares. Rafaela consegue reunir forças para aguentar a indiferença dos colegas, mas Tadeu, que também lidava com o problema da baixa autoestima, desaba." (LDE, p. 51). Conforme os exemplos citados, a obra contempla o referido quesito do edital.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Quem é a sua turma?" está vinculada aos temas "Conflitos da adolescência" e "Encontro com a diferença", especificados no edital. A esse respeito, no Livro Digital-interativo do Professor consta que: "O trabalho com esta obra em sala de aula permite desenvolver os temas conflitos da adolescência e encontros com a diferença." (LDP, p. 6). A narrativa contempla esses temas por abordar o *bullying* na vida dos jovens, a aceitação e a indiferença por parte de alguns colegas, no contexto escolar. Observa-se o trecho em que acontece o *bullying*: "Pode ir passando o chocolate que a Rafa Girafa vem chegando." (LLI, p.11). Pode-se citar outro exemplo sobre a aceitação em: "Mas eu não consigo entender... Eu faço tudo o que eles querem. Por que eu não consigo me dar bem com todo mundo?" (LDE, p. 16). Há, também, o fragmento: "Além de não estudar, essa turma pratica bullying, atribui aos colegas de turma apelidos pejorativos, como Rafa Girafa e Tatá fofão, brinca com as emoções deles e despreza-os após o término das provas. A narrativa aborda acontecimentos comuns em ambiente escolar e cria uma grande identificação com a realidade dos estudantes." (LDP, p. 5). Em relação ao trabalho com essas temáticas, o Livro Digital-interativo do Professor menciona que: "No convívio escolar, em que ocorre maior interação entre os indivíduos, há também a oportunidade de promover ações que objetivem combater atos de violência moral, sexual, social, psicológica, física, material e virtual. É importante o professor estar atento às brincadeiras naturalizadas entre os estudantes que, muitas vezes, mascaram violências e intimidações. Observar o comportamento dos estudantes nos diferentes espaços da escola e refletir sobre eles impedirá a proliferação das agressões nos espaços escolares e favorecerá o aprendizado e as interações saudáveis entre os pares." (LDP, p. 6). Diante do exposto, a obra atende o disposto no referido item do edital.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia, parcialmente, a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Trata-se de uma narrativa estruturada no gênero história em quadrinhos e, seguindo as convenções do gênero, o Livro Literário traz sobretudo imagens e falas. Nos diálogos, predomina uma linguagem denotativa, como observa-se no exemplo: "Lelo, eu já disse um milhão de vezes: eu não preciso de chocolate para dar cola" (LLI, p. 13). Em relação aos tipos de balões utilizados e a sua leitura, nota-se que: "Os balões de contorno liso representam os diálogos entre personagens; os sussurros são definidos por meio de balões de linhas pontilhadas, diferentes dos de contorno de nuvens que revelam seus pensamentos e consciência, aproximando mais o leitor. As mensagens provenientes de mídias (rádio, tv, vídeos) ou de gritos são definidas por meio de balões em zigue-zague." (LLI, p. 48). No que se refere à capacidade de reflexão, o livro apresenta um enredo que aborda a intimidação sistemática e o menosprezo entre os jovens. Isso possibilita a reflexão sobre si e os outros. Exemplifica-se em: "Nosso comportamento foi absurdo! A gente merece a bronca, a punição e repetir de ano. Dá pra vocês se ligarem?" (LLI, p. 33). Como é próprio das HQs, a obra traz muitas onomatopeias (LLI, p. 15, 17, 18, 23, por exemplo) o que constitui, em parte, um uso singular da linguagem. Por se tratar de uma HQ, é de se esperar que a linguagem visual concentre grande parte da invenção. Pode-se verificar momentos de invenção, por exemplo, nas páginas 10 e 31. Na página 10, vê-se uma série de balões de fala e uma boca que grita "chega". Os balões representam a conversa do grupo dos alunos "populares" sobre questões extraescolares e o "chega" gritado pela boca é o ponto final dessa conversa e o retorno a considerações mais sérias e urgentes. O conjunto dos balões com as falas e a boca gritando enfatiza a ação representada na cena, de forma expressiva. Na página 31, representa-se um prisma de olhos que evocam os alunos da turma dos "populares". A imagem dos olhos juntos em uma única figura reforça a cumplicidade entre esses alunos e sua hesitação em assumir a culpa pelo mal por eles realizado. O Livro Literário contempla parcialmente esse quesito, por proporcionar o contato com pouca diversidade em suas múltiplas expressões e explorar parcialmente a dimensão artística e estética da linguagem.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. Trata-se de uma narrativa inserida no gênero história em quadrinhos. O equilíbrio entre texto e imagem é fundamental nesse gênero textual. Os textos complementares não dispersam a leitura; aparecem no final e promovem uma ampliação de conhecimentos que pode enriquecer a pré-leitura, a leitura ou a pós-leitura. Os textos podem ser consultados a qualquer momento, pois trazem informações relevantes sobre o gênero, o tema, a autora, a obra e o contexto da obra. A narrativa "Qual é a sua turma?" é sequenciada por meio de quadrinhos compostos pela linguagem verbal e não verbal, havendo equilíbrio entre o texto e a ilustração. Como exemplo, cita-se na página em que aparecem quatro quadrinhos e desenvolve o enredo entre dois personagens que conversam. (LLI, p. 13). As características dos balões e suas diferenças norteiam a leitura da narrativa. É o que observa-se em: "Os balões de contorno liso representam os diálogos entre personagens; os sussurros são definidos por meio de balões de linhas pontilhadas, diferentes dos de contorno de nuvens que revelam seus pensamentos e consciência, aproximando mais o leitor. As mensagens provenientes de mídias (rádio, tv, vídeos) ou de gritos são definidas por meio de balões em zigue-zague." (LDE, p. 48). No Livro Digital-interativo do Estudante, exemplifica-se com a página na qual aparecem diferentes tipos de balões de fala, o texto principal e o título com fonte maior que o texto, (LDE, p. 48). Já no Livro Digital-interativo do Professor, observa-se os títulos e subtítulos em cor e tamanho diferentes do texto, além de uma tabela na cor rosa (LDP, p. 9).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Os paratextos são, assim, divididos (e, pelos títulos das seções, já se pode inferir a abrangência, pertinência e relevância do material para a compreensão da obra literária): "Caro estudante [apresentação]" (LLI, p. 41), "Sobre a autora" (LDE, p. 43), "Sobre a ilustradora" (LDP, p. 43), "Contexto da obra" (LLI, p. 44), "O gênero" (LDE, p. 48), "As histórias em quadrinhos apresentam:" (LDP, p. 48), "Os tipos de contorno dos balões podem indicar:" (LLI, p. 48), "Referências artísticas na obra" (LDE, p. 51), "Outras conexões" (LDP, p. 53). Especificamente, o Livro Digital-interativo do Professor explana sobre o contexto social e o contexto de recepção em: "Ao consideramos o *bullying* como um problema grave a ser refletido e combatido no espaço escolar, a leitura de uma obra que aborda a temática oferece contexto significativo e oportuniza a reflexão por parte da comunidade escolar. Além disso, como instituído pela Lei n. 13.185/2015, em seu artigo 5º, todas as instituições escolares têm o dever de garantir formas de conscientizar os estudantes, com medidas que previnam, diagnostiquem e combatam à intimidação sistemática. (BRASIL, 2015)." (LDP, p. 5), destacando as condições de produção do livro. O LDP também sugere a leitura interpretativa no trecho: "Solicite que os estudantes leiam a obra extraclasse para que a leitura interpretativa seja feita de forma adequada. Proponha uma leitura interpretativa na qual cada estudante lerá as falas de um personagem do livro." (LDP, p. 10). Nessa proposta de atividade, os estudantes devem analisar os recursos linguísticos e semióticos. Já no Livro Digital-interativo do Estudante, há a apresentação do contexto histórico da HQ, que enriquecem a obra: em "O surgimento de histórias em quadrinhos, datam do início do século XIX, sendo seu precursor Richard Outcald, que apresentou uma história com ilustrada sobre um menino que enfrentava conflitos nas partes mais perigosas da cidade de Nova York, denunciando assim, os problemas da época utilizando uma linguagem que possibilitava a aproximação do público." (LDE, p. 48-49). A obra aborda, também, outros textos que dialogam com a narrativa. Exemplifica-se em: "Esta obra conecta-se com 'Qual é a sua turma?' no âmbito das dificuldades vividas na escola, principalmente para quem é diferente. Narrado pela perspectiva de Auggie e seus familiares e amigos, o livro conta uma história repleta de amor e esperança. Para espalhar a mensagem de Extraordinário, a autora R. J. Palacio iniciou uma campanha antibullying, da qual milhares de crianças já participaram." (LLI, p. 52).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra garante, parcialmente, condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho das fontes utilizadas; do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto. Em relação à cor das fontes, a obra utiliza a cor preta, com fundo branco ou vice-versa para os textos e diálogos e, para os títulos, a cor laranja, além de diferenciar o tamanho da fonte. Exemplifica-se com o título: "A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)", escrito em fonte maior e na cor laranja, em contraste com o texto em preto e com fonte menor. (LDP, p. 7). O espaçamento entre as letras, palavras e linhas está adequado e legível. Por exemplo, no paratexto "Sobre a autora": "Em um outro livro da autora, 'Diferentes somos todos' (2016) há o resgate de valores de companheirismo e respeito à diversidade." (LLI, p. 43). Quanto ao alinhamento, nos livros digitais-interativos o texto não apresenta alinhamento adequado, como observa-se nas páginas 40 a 53 do Livro Digital-interativo do Estudante, e nas páginas 1 a 15 e 40 a 53, do Livro Digital-interativo do Professor. Logo, a obra atende parcialmente o referido item do edital.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. "Qual é a sua turma?" apresenta o paratexto com os tópicos: "Sobre a autora", "Sobre a ilustradora", "Contexto da obra", "O gênero", Referências artísticas na obra" e "Outras conexões", tanto no Livro Literário quanto no Livro Digital-interativo do Estudante e Livro Digital-interativo do Professor. No paratexto "Sobre a autora", segue o fragmento: "Seu estilo é relacionado com as obras infanto-juvenis, sempre repletas de ilustrações coloridas e textos que remetem ensinamentos para as crianças e adolescentes." (LLI, p. 43). Além deste exemplo, o Material de Apoio ao Professor apresenta que: "As obras da escritora Alina Perlman são compostas por personagens diversos, como os jovens de 'Qual é a sua turma?', e também há obras com personagens que são objetos, pessoas e bichos, livros que podem ser lidos também por crianças e jovens porque não se direcionam por faixa etária, e podem ser lidos e apreciados por qualquer público. São personagens, temas e perspectivas universais." (LDP, p. 5). Há ainda, o trecho sobre o tema *bullying* em: "A autora Alina Perlman descreve os próximos acontecimentos e consequências de maneira muito real e intensa. Sabemos que esse tipo de violência emocional ocorre nas escolas e que o *bullying* pode causar sequelas severas às vítimas." (LDE, p. 47). Já no LDP, a obra apresenta: "Assim, um objeto literário que contemple a temática do *bullying*, em uma linguagem atualizada e com recursos imagéticos, como esta obra em HQ, prende a atenção do leitor e favorece a reflexão dos estudantes sobre a temática de uma forma lúdica e significativa." (LDP, p. 5).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. "Qual será a sua turma?" tem uma linguagem clara e coesa, adequada aos estudantes. Em relação ao paratexto, a obra contextualiza a história, o gênero, apresenta o contexto histórico da HQ e as referências artísticas, dialogando com outros textos. Exemplifica-se em: "Apenas em 1930 surge a primeira história em quadrinhos de heróis: Superman. E após isso, com o fim da Segunda Guerra Mundial, heróis com símbolos nacionalistas dos Estados Unidos, surgem para "combater" em forma de história os vilões nazistas, como é o exemplo do Capitão América e a Mulher Maravilha." (LLI, p. 49). Esse trecho dialoga com a história e apresenta informações relevantes e consistentes. No Livro Digital-interativo do Estudante, percebe-se a sugestão de comparação entre textos em: "Tadeu e Rafaela sofrem *bullying* em ambiente escolar, pois ficam cansados de ser usados pelos colegas populares. Rafaela consegue reunir forças para aguentar a indiferença dos colegas, mas Tadeu, que também lidava com o problema da baixa autoestima, desaba. Essa história pode ser comparada com uma publicação de Mauricio de Sousa, Turma da Mônica Jovem, nº 45, Bullying Além do Limite." (LDE, p. 49). Já no Livro Digital-interativo do Professor, a obra discorre sobre a lei de combate ao *bullying*: "A Lei n. 13.185 instituiu o programa de combate ao bullying ao considerar a gravidade das ações violentas sofridas por estudantes de todas as idades nas instituições de ensino. O *bullying* está relacionado com a assimetria de poder entre os envolvidos nas situações corriqueiras e já foi motivo de diferentes ações violentas por parte de estudante que chegaram até mesmo a cometer atentados contra as suas respectivas escolas e ou suicídios." (LDP, p. 5).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não é isenta de erros de revisão, conforme registrado no bloco das Falhas Pontuais. Como exemplo, seguem alguns erros identificados. Supressão da palavra "com" em: "O surgimento de histórias em quadrinhos, datam do início do século XIX, sendo seu precursor Richard Outcald, que apresentou uma história com ilustrada sobre um menino que enfrentava conflitos nas partes mais perigosas da cidade de Nova York, denunciando assim, os problemas da época utilizando uma linguagem que possibilitava a aproximação do público." (LDP, p. 48). Já no Livro Digital-interativo do Estudante, cita-se outra Falha Pontual identificada: neste trecho, a palavra "esta" está com falha na diagramação com sílabas separadas, como observa-se em: "Es ta obra conecta-se com Qual é a sua turma? no âmbito das dificuldades vividas na escola, principalmente para quem é diferente." (LDE, p. 52). Há outros exemplos de falhas pontuais citados no bloco 7 desta ficha de avaliação. Diante do exposto, a obra não atende o referido item ao apresentar erros de revisão que ultrapassem os 10% previstos no edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0473 P24 03 02 000 000	IMLE0000250473P240302000000_CARA.pdf	46
HT LP 000 025 - 0473 P24 03 02 000 000	HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	48
HT LE 000 025 - 0473 P24 03 02 000 000	HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	52

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). O material é dividido da seguinte forma: "Carta ao professor" (LDP, p. 4), "Conheça a obra" (LDP, p. 5), "Os autores" (LDP, p. 5), "Contexto social e contexto de recepção da obra" (LDP, p. 5), "Tema e categoria" (LDP, p. 6), "Natureza Artística Da Obra" (LDP, p. 6), "A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)" (LDP, p. 7), "Propostas de atividades" (LDP, p. 9), "Indicações [de leitura]" (LDP, p. 13), "Para os alunos" (LDP, p. 13), "Para o professor" (LDP, p. 14), "Referências Bibliográficas" (LDP, p. 15). Especificamente, o LDP expõe as características da História em Quadrinhos, subsidiando o trabalho do professor ao apresentar os recursos utilizados na história. Exemplifica-se com os excertos: "As HQs são assim definidas por possuírem características que as definem. A natureza artística da obra Qual é a sua turma? configura-se, primeiramente, na principal característica das HQs, que é a junção das linguagens verbal e não verbal para contar uma história de modo sequencial. As ilustrações são sequenciadas e padronizadas. Essa HQ é uma narrativa contada pelo recurso das ilustrações em quadros que se complementam, com balões, falas, sinais gráficos, onomatopeias, expressões faciais e espaços livres. (LDP, p. 6). Em outro excerto: "As HQs são consideradas arte, já que envolvem o trabalho criativo na linguagem verbal e imagética que veicula ideias e reflexões composta por desenhos, cor e palavras. Assim, as HQs atualmente estão definidas como a nona arte" (LDP, p. 6). Além disso, elucida o contexto histórico das histórias em quadrinhos. Observa-se em: "Quanto ao movimento literário, podemos observar o desenvolvimento e a evolução das HQs de forma geral. A data de criação da primeira HQ da história no mundo é registrada no século XIX. No entanto, a data de lançamento da primeira HQ brasileira, intitulada Tico-tico, é 1905, e foi fundada pelo artista Renato de Castro. A HQ Qual é a sua turma? situa-se na era contemporânea e tematiza aspectos atuais da sociedade, como as relações sociais ocorridas no espaço escolar e o bullying." (LDP, p. 6). Diante dos exemplos citados, o Livro Digital-Interativo do Professor atende o referido item do edital.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor com 15 páginas. Na seção "A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)" (LDP, p. 7), o material lista uma série de tópicos do documento que se relacionam com a obra literária em estudo, dos quais destacamos os seguintes: "EF69AR05 - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)" (LDP, p. 8). Em outro exemplo: "EF69LP49 - Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor." (LDP, p. 7). Assim, o LDP contempla o material do professor, conforme a BNCC. Observa-se no trecho: "A junção das imagens, da escrita e dos quadros que dão movimento à trama, ou seja, a mistura das linguagens verbal e não verbal, uma das características das HQs, bem como a temática do bullying abordada e os seus desdobramentos consequentes, em uma representação clássica dos conflitos adolescentes, tornam a obra um instrumento muito eficaz para estudantes do 8º e do 9º anos do Ensino Fundamental, categoria a que a obra se destina, refletirem sobre esse tema tão importante no contexto escolar." (LDP, p. 5). Esse fragmento aborda sobre as especificidades da obra. Quanto à BNCC, a obra traz o capítulo: "A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)", no qual são apresentadas tabelas contendo as habilidades contempladas nas atividades propostas, além dos Temas Contemporâneos Transversais. Cita-se o trecho: "A obra literária e as atividades propostas ao longo deste manual possibilitam o trabalho com os seguintes Temas Contemporâneos Transversais:" (LDP, p. 7). Ainda, o LDP propõe atividades como: leitura autônoma, análise dos elementos pré-textuais, *brainstorming*, resenha crítica, pesquisa, encenação teatral e análise de textos, conforme preconiza a BNCC. As atividades propostas no material de apoio ao professor contêm explicações claras e possíveis de serem realizadas, subsidiando o trabalho docente. Ademais, estão em conformidade com a BNCC. Destaca-se que em cada atividade é apresentado um quadro com os objetivos, o código alfanumérico das habilidades a serem desenvolvidas, os Temas Contemporâneos Transversais contemplados, os professores dos componentes curriculares e o tempo de duração. Portanto, o Livro Digital-Interativo do Professor contempla o referido item do edital.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular, parcialmente. O LDP compreende a "Carta ao professor", que trata sobre a importância e o incentivo à leitura; o título "Conheça a obra", com os subtítulos: "Os autores" e "A ilustradora", em que faz a apresentação da autora e da ilustradora; "Contexto social e contexto de recepção da obra", "Tema e categoria" e "Natureza Artística Da Obra"; o título "A Base Nacional Comum Curricular"; "Propostas de atividades", contendo Atividade 1, Atividade 2 e Atividade 3; "Indicações", com os tópicos: "Para os alunos" e "Para o professor" e "Referências Bibliográficas". Quanto aos aspectos sociais e temporais, a obra traz o contexto histórico da HQ e explana: "Ao consideramos o *bullying* como um problema grave a ser refletido e combatido no espaço escolar, a leitura de uma obra que aborda a temática oferece contexto significativo e oportuniza a reflexão por parte da comunidade escolar. Além disso, como instituído pela Lei n. 13.185/2015, em seu artigo 5º, todas as instituições escolares têm o dever de garantir formas de conscientizar os estudantes, com medidas que previnam, diagnostiquem e combatam a intimidação sistemática. (BRASIL, 2015)." (LDP, p. 6). Em relação à natureza artística, o gênero e a composição, o LDP elucida: "As HQs são assim definidas por possuírem características que as definem. A natureza artística da obra *Qual é a sua turma?* configura-se, primeiramente, na principal característica das HQs, que é a junção das linguagens verbal e não verbal para contar uma história de modo sequencial. As ilustrações são sequenciadas e padronizadas. Essa HQ é uma narrativa contada pelo recurso das ilustrações em quadros que se complementam, com balões, falas, sinais gráficos, onomatopeias, expressões faciais e espaços livres." (LDP, p. 6). Por apresentar somente as habilidades, não constar as competências da BNCC e os aspectos geográficos, a obra contempla parcialmente o quesito acima.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). O LDP contém três propostas de atividades autocontidas, considerando em cada proposta os momentos de pré-leitura, leitura, pós-leitura e avaliação. Exemplifica-se com o trecho: "Antes de apresentar a obra aos estudantes, é interessante reservar um tempo para o reconhecimento, a contextualização ou a conversa informal acerca de assuntos que os vinculem com a trama ou gere elementos de identificação com os protagonistas, aproveitando para fazer um levantamento de experiências e conhecimentos prévios dos estudantes a respeito da temática abordada." (LDP, p. 9). Outro fragmento observado está no momento pós-leitura: "Nesta etapa, a atividade pode ocorrer em formato de questões interpretativas orais ou escritas. Você, professor, poderá desenvolver da maneira que considerar adequada para seu contexto e turmas." (LDP, p. 9). Na avaliação, o LDP sugere: "Solicite que cada estudante diga uma palavra que a discussão e a leitura suscitaram e vá registrando essas palavras na lousa, criando um *brainstorming*, ou seja, uma tempestade de ideias que surgiram." (LDP, p. 10). As três atividades propostas ampliam as possibilidades de leitura e discussão do livro literário e fornecem ao professor subsídios para esse trabalho. Conforme os exemplos citados, o Livro Digital-Interativo do Professor contempla o referido item do edital.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Todas as três atividades propostas estão divididas em momentos diferentes do trabalho com a leitura e esses momentos se complementam, operam em sintonia e aprofundam a leitura da obra gradualmente. O LDP propõe atividades contextualizadas à narrativa, adequadas e possíveis de realizar. Como exemplo, o trecho: "Iniciar a atividade de pré-leitura indagando sobre as hipóteses dos estudantes sobre qual tema acreditam que a obra aborda, com base no título *Qual é a sua turma?* e da imagem de capa. Enfatize, mais uma vez, o título. Na sequência, solicite que folheiem a obra, analisando algumas ilustrações. Dê tempo para que os estudantes façam conjecturas." (LDP, p. 10). No momento da leitura, há uma orientação: "Solicite que os estudantes leiam a obra extraclasse para que a leitura interpretativa seja feita de forma adequada. Proponha uma leitura interpretativa na qual cada estudante lerá as falas de um personagem do livro. Façam uma lista com todos os personagens com falas e atribua um personagem para cada aluno. Essa leitura será compartilhada, colaborativa e em voz alta, como a leitura de um texto teatral." (LDP, p. 10). Já no momento pós-leitura, o LDP sugere: "A atividade proposta nesta etapa do processo de leitura é a produção de resenha crítica sobre a obra e o *bullying*. A resenha é um texto que analisa uma manifestação cultural como livro, filme, peça de teatro, show, exposição, com o objetivo de instruir o leitor. A função social da resenha é mencionar e tecer comentários sobre obras e espetáculos." (LDP, p. 11). Conforme os exemplos citados, as atividades são sequenciadas e coerentes.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém, de forma parcial, orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. No seguinte excerto observa-se que: "Os diversos temas abordados ao longo da leitura, possibilitam um trabalho interdisciplinar que envolve outros componentes curriculares, além de Língua Portuguesa." (LDP, p. 7). Contudo, o LDP orienta o trabalho interdisciplinar apenas com o componente de Arte, conforme observa-se no fragmento: "Com a colaboração do professor da disciplina de arte, divida a turma em grupos que contemplem as diversas etapas da criação da peça, como escritores, atores, roteiristas, cenógrafos, figurinistas, responsáveis pelo som e iluminação etc., proporcionando a inclusão e abrangência de todos em diferentes etapas da produção teatral." (LDP, p. 12). Na página 8, o LDP menciona que serão apresentadas: "[...] habilidades que podem ser desenvolvidas com base na leitura do livro e das propostas pedagógicas disponíveis ao longo deste manual." (LDP, p. 7). Na página 8, por exemplo, é apresentada uma tabela indicando as habilidades de outras disciplinas que poderão ser trabalhadas. Segue um fragmento da tabela: "EF69AR03 - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc." (LDP, p. 8). Em síntese, o LDP faz menção às habilidades que são contempladas nas propostas de atividades, mas não há orientações específicas. Portanto, o referido item do edital é contemplado parcialmente.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla, parcialmente, orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. Na Atividade 3, que sugere a criação de uma peça para que os alunos expressem sua leitura do tema introduzido pela obra literária, há algumas indicações de trabalho para orientar a possível atuação da(o) docente de Artes: "Com a colaboração do professor da disciplina de arte, divida a turma em grupos que contemplem as diversas etapas da criação da peça, como escritores, atores, roteiristas, cenógrafos, figurinistas, responsáveis pelo som e iluminação etc., proporcionando a inclusão e abrangência de todos em diferentes etapas da produção teatral" (LDP, p. 12). Há, também, algumas sugestões de avaliação da atividade: "Após a encenação e a finalização da peça teatral, solicite que cada estudante avalie como foi participar da peça, nas suas diferentes esferas. Essa atividade poderá ser escrita ou oral." (LDP, p. 12). Diante do exposto, observa-se que as orientações são direcionadas somente aos professores do componente de Arte. Em relação à BNCC, o LDP contempla a habilidade correspondente à atividade de Arte, como no seguinte exemplo: "EF69LP06, EF69LP45, EF69LP46, EF69LP49, EF69AR03, EF69AR05, EF69AR29." (LDP, p. 10).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais. O material do professor incentiva a leitura e a formação de leitores competentes. A intenção de se engajar na construção da competência leitora e da formação de leitores é mencionada logo na "Carta ao Professor", que abre o material: "Formar leitores na escola é um grande desafio. Sabemos que o conhecimento é construído e não transmitido. Assim, o educador não é capaz de passar ao estudante a sua vontade e seu deleite pela leitura, mas pode criar situações que levem o jovem a desejar mergulhar num livro, desfrutar de uma história e, então, usá-la com algum objetivo, tanto no âmbito escolar quanto no social" (LDP, p. 4). Em outro excerto: "O primeiro passo para a formação de leitores é escolher bons livros literários, assegurar a multiplicidade de gêneros textuais e levar em conta as preferências das crianças e dos adolescentes, além de ser também um professor leitor. A obra *Qual é a sua turma?*, escrita por Alina Perlman e ilustrada por Amanda Blois, possibilita muitas oportunidades de seduzir o estudante pela leitura e contribui para o desenvolvimento do hábito e do prazer do ato de ler." (LDP, p. 4). O LDP contempla atividades, em língua portuguesa, de pesquisas, leitura autônoma, leitura compartilhada, análise de elementos da narrativa, reflexões por meio de questões após a leitura, análise dos elementos pré-textuais e produção teatral. Cita-se outro trecho como exemplo: "Na sequência, recomenda uma leitura silenciosa para que cada estudante tenha seu tempo individual para ler." (LDP, p. 9). Há também o fragmento: "Solicite que os estudantes leiam a obra extraclasse para que a leitura interpretativa seja feita de forma adequada. Proponha uma leitura interpretativa na qual cada estudante lerá as falas de um personagem do livro. Façam uma lista com todos os personagens com falas e atribua um personagem para cada aluno. Essa leitura será compartilhada, colaborativa e em voz alta, como a leitura de um texto teatral." (LDP, p. 10). Ainda, o LDP sugere: "Divida a turma em duplas e solicite que cada dupla pesquise uma notícia sobre o tema *bullying* para compartilhar com a classe. Após a pesquisa, façam uma roda de conversa para apresentação das notícias encontradas." (LDP, p. 11). Portanto o Livro Digital-Interativo do Professor contempla o referido item do edital.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital-Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. Os paratextos são, assim, divididos, e, pelos títulos das seções, já se pode inferir a abrangência, pertinência e relevância do material para a compreensão da obra literária: "Caro estudante [apresentação]" (LLI, p. 41), "Sobre a autora" (LLI, p. 43), "Sobre a ilustradora" (LLI, p. 43), "Contexto da obra" (LLI, p. 44), "O gênero" (LLI, p. 48), "As histórias em quadrinhos apresentam:" (LLI, p. 48), "Os tipos de contorno dos balões podem indicar:" (LLI, p. 48), "Referências artísticas na obra" (LLI, p. 51), "Outras conexões" (LLI, p. 53). Como exemplo, em relação à autora, observa-se que: "Seu estilo é relacionado com as obras infanto-juvenis, sempre repletas de ilustrações coloridas e textos que remetem ensinamentos para as crianças e adolescentes." (LDE, p. 43). Já sobre a obra, cita-se o exemplo: "*Qual é a sua turma?* retrata a temática *bullying*, palavra em inglês cuja não há um significado único em língua portuguesa, que se define por uma prática de exclusão violenta, abusiva e desrespeitosa. Geralmente essa violência ocorre de forma repetitiva, praticada por uma pessoa ou um grupo." (LDP, p. 45). Quanto à linguagem, é de fácil compreensão e adequada aos estudantes dos anos finais do ensino fundamental. Portanto, a obra atende o referido item do edital.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações, porém, pouco detalhadas, sobre as características de seu estilo literário, e sem comparação com outros. As informações sobre o estilo da autora são estas: "Alina Perlman é uma escritora contemporânea com um olhar sensível e reflexivo para as crianças e os jovens e para as temáticas que permeiam o universo infantil e juvenil. Seus livros demonstram profundo carinho e respeito pelo leitor em processo de formação, com a preocupação e o compromisso com a delicadeza. As obras da escritora Alina Perlman são compostas por personagens diversos, como os jovens de *Qual é a sua turma?*, e também há obras com personagens que são objetos, pessoas e bichos, livros que podem ser lidos também por crianças e jovens porque não se direcionam por faixa etária, e podem ser lidos e apreciados por qualquer público. São personagens, temas e perspectivas universais". (LDP, p. 5). Ainda, há mais uma informação em: "Alina Perlman aborda as fragilidades e os comportamentos equivocados dos adolescentes, muitas vezes não percebidos pelos adultos, utilizando como pano de fundo o ambiente escolar, espaço de grande relevância para a socialização de crianças e jovens. Além disso, chama a atenção para a importância da empatia, da transformação, da superação, bem como da gravidade na recusa dos estudantes em cumprir suas obrigações escolares. Essas características tornam a obra atrativa para todos os tipos de leitores." (LDE, p. 51). Em relação à comparação com outros estilos, não há nenhuma menção. Assim, a obra atende parcialmente ao item de avaliação.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Observa-se o gênero literário em: "A obra *Qual é a sua turma?* pertence ao gênero história em quadrinhos, também conhecido pela abreviação HQ. Um dos gêneros mais lidos no mundo, as histórias em quadrinhos são narrativas gráficas compostas por imagens e textos." (LDE, p. 48). Quanto a outros gêneros, percebe-se em: "Esse gênero muito se difere das narrativas usuais dispostas em contos, romances ou novelas, que partem de texto em prosa, organizados em parágrafos, sem muitos elementos visuais, exigindo mais do leitor no sentido de imaginar as personagens e cenários de acordo com as descrições." (LDP, p. 48). Há também o trecho que traz uma comparação em: "Os quadrinhos norte-americanos e brasileiros são muito semelhantes em relação à estrutura. Em contrapartida, temos os mangás japoneses, que apesar de pertencerem ao gênero história em quadrinhos, tem características muito distintas em relação à sua estrutura. Ao começar pela disposição de sua ordem que começa invertida: as páginas do início da história são colocadas no fim do mangá, sendo assim, dispostas de "trás para frente". Seus temas também estão relacionados intrinsecamente com a cultura ancestral, trabalhando histórias com lendas e mitos japoneses." (LLI, p. 49). Portanto, a obra contempla o referido item do edital.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. O livro trata de conflitos adolescentes na escola, sobretudo da questão do *bullying*. Dessa forma, o que se promove é uma cultura da convivência e da aceitação, e não da discriminação. A violência é um comportamento condenável pela lógica interna da narrativa nesta obra que busca combater o desrespeito e a intimidação sistemática. Exemplifica-se com o trecho: "A Lei nº 13.185 instituiu o programa de combate ao *bullying* ao considerar a gravidade das ações violentas sofridas por estudantes de todas as idades nas instituições de ensino. O bullying está relacionado com a assimetria de poder entre os envolvidos nas situações corriqueiras e já foi motivo de diferentes ações violentas por parte de estudante que chegaram até mesmo a cometer atentados contra as suas respectivas escolas e ou suicídios" (LDP, p. 5). Em outro fragmento: "Ao consideramos o *bullying* como um problema grave a ser refletido e combatido no espaço escolar, a leitura de uma obra que aborda a temática oferece contexto significativo e oportuniza a reflexão por parte da comunidade escolar. Além disso, como instituído pela Lei n. 13.185/2015, em seu artigo 5º, todas as instituições escolares têm o dever de garantir formas de conscientizar os estudantes, com medidas que previnam, diagnostiquem e combatam à intimidação sistemática. (BRASIL, 2015)." (LDP, p. 5). Já na História em Quadrinhos, cita-se a fala de uma personagem: "Nosso comportamento foi absurdo! A gente merece a bronca, a punição e repetir de ano. Dá pra vocês se ligarem!" (LLI, p. 33). No entanto, por uma simplificação narrativa, a obra resvala em estereótipos, ao retratar o tipo "nerd" como estudioso, fisicamente pouco atraente, gago, tímido e nervoso, em oposição ao tipo "popular, que é fisicamente atraente, forte, saudável, extrovertido e pouco inclinado ao estudo, dedicando-se mais a futilidades. Como exemplo, cita-se a fala de Tadeu, um garoto estudioso e muito inteligente que sofre *bullying* dos seus colegas: "Eu vo-vou pedir des-desculpas pra Manu. Melhor dar cola e me ro-rodar da ironia de-deles do que virar parte do cenário da sala. Eles olham co-com mais in-interesse pra parede do que pra mim" (LDE, p. 24). Diante disso, a obra contempla parcialmente o referido item do edital.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. O livro traz uma espécie de jornada narrativa de aprendizado, em que um grupo de jovens se vê envolvido na promoção do sofrimento alheio e, a partir do arrependimento, cresce moral e eticamente. A condenação da imposição do sofrimento ao outro perpassa todas as religiões, não havendo, assim, inclinação da narrativa por uma crença específica. "Qual é a sua turma? aborda temas como conflitos da adolescência e encontros com a diferença, destacando a prática do *bullying* como tema central. Exemplifica-se em: "A obra *Qual é a sua turma?* é uma história em quadrinhos (HQ), ambientada no espaço escolar. A temática da narrativa tem o *bullying* como ponto central. Trata-se da história de uma turma de jovens "populares" que não se empenham nos estudos e que criaram o hábito de colar de dois adolescentes dedicados, Rafaela e Tadeu." (LDP, p. 5). Há, também, outro trecho que destaca o tema da obra: "Tadeu e Rafaela sofrem *bullying* em ambiente escolar, pois ficam cansados de ser usados pelos colegas populares. Rafaela consegue reunir forças para aguentar a indiferença dos colegas, mas Tadeu, que também lidava com o problema da baixa autoestima, desaba." (LDE, p. 51). Já no Livro Literário, a fala da personagem destaca o arrependimento dos colegas que praticaram *bullying*: "Eu não te culpo. Também ainda não consegui passar por cima do que eles fizeram. Mas eles têm tentado melhorar, eu acho. Te contei que eles continuam pedindo desculpas o tempo todo?..." (LLI, p. 36). Portanto, a obra não propaga qualquer tipo religião, partido e ideologia.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. A obra apresenta em suas propostas de atividades, pesquisa, reflexões e debates. No LDP, por exemplo, há a sugestão de atividade que o(a) estudante pode expor a sua opinião: "Selecione algumas falas da Rafaela e do Tadeu para começar o debate. Permita que a turma exponha suas opiniões e pontos de vista sobre a obra e sobre o tema *bullying*, presente na trama" (LDP, p. 11). Outro exemplo está no trecho: "A obra *Qual é a sua turma?* – devido à vastidão da temática do *bullying* –, pode relacionar-se com diversas outras publicações do universo das HQs e com muitos outros gêneros da tipologia narrativa. Pode-se expandir a análise dos formatos e perceber diversas analogias que a obra propõe com outros textos." (LDE, p. 51). Já no livro impresso, há a sugestão de análise da obra, descrita no fragmento: "O interessante é realizar a leitura da obra e depois assistir aos filmes, possibilitando a comparação e a análise." (LLI, p. 52). Portanto, a obra não promove qualquer doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000). Não há imagens e textos com conteúdo violento ao longo da obra. Ainda, não há exposição comercial em nenhuma imagem ou texto da obra. "Qual é a sua turma" é uma narrativa ficcional em história em quadrinhos que aborda os temas de conflitos na adolescência e as diferenças, tendo como ponto central o *bullying*. Exemplifica-se com o trecho: "Falando de coisas incríveis, a partir de agora a jornada será para o universo de Qual é a sua turma? Trata-se de uma história em quadrinhos (HQ), ambientada na escola. Todos nós sabemos que a escola é composta por turmas, não só referentes ao ano/série em que você cursa, mas também por turmas separadas por afinidades ou características em comum. Tem a turma dos populares, a dos nerds, skatistas e muitas outras. É nessa separação que alguns problemas acontecem." (LDE, p. 42). A respeito das imagens, a história em quadrinhos apresenta personagens e o espaço escolar como lugar principal da narrativa. Não há nenhuma imagem que exiba marca ou produto, muito menos violência. Observa-se nas imagens da HQ, na página em que aparece a sala de aula da escola e alguns personagens (LLI, p. 26). Já no material do professor, por exemplo, há a imagem de dois personagens se abraçando (LDP, p. 1).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0473 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250473P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No fragmento "O assunto da prova foi temporariamente esquecido, pois todos queriam saber das fofocas sobre o encontro entre Lia e Marcão, até Bel interrompe a conversa abruptamente.", a palavra "interrompe" está suprimida.	
Recomendações: Substituir a palavra "interrompe" por "interromper".	

Arquivo: IMLE0000250473P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No fragmento "O surgimento de histórias em quadrinhos, datam do início do século XIX, sendo seu precursor Richard Outcald, que apresentou uma história com ilustrada sobre um menino que enfrentava conflitos nas partes mais perigosas da cidade de Nova York, denunciando assim, os problemas da época utilizando uma linguagem que possibilitava a aproximação do público.", a preposição "com" está inadequada.	
Recomendações: Retirar a preposição "com".	

Arquivo: IMLE0000250473P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "Ao término da leitura, leia também as obras que estabelecem relações intertextuais com a história de Rafaela, Tadeu e a turma de populares e faça suas próprias estabelecem referências.", a última palavra "estabelecem" está inadequada.	
Recomendações: Retirar a palavra "estabelecem" que antecede a palavra "referências".	

Arquivo: IMLE0000250473P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No trecho: "Esse estilo do gênero trabalha muito mais com a imagem do que com as palavras", o vocábulo "palavras" está escrito sem a letra "r".	
Recomendações: Acrescentar a letra "r" no vocábulo "palavras".	

Arquivo: IMLE0000250473P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Não há pontuação correta em "Vejas as características de cada uma".	
Recomendações: Acrescentar : em "Veja as características de cada uma:"	

Arquivo: IMLE0000250473P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O período "Manu, uma das alunas da turma popular um pouco mais sensível tenta convencer Bel a pararem com esse tipo de comportamento [...]" está com confuso.	
Recomendações: Reescrever o período "Manu, uma das alunas da turma popular um pouco mais sensível, tenta convencer Bel a pararem com esse tipo de comportamento [...]" para torná-lo claro.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0473 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No fragmento "O assunto da prova foi temporariamente esquecido, pois todos queriam saber das fofocas sobre o encontro entre Lia e Marcão, até Bel interrompe a conversa abruptamente.", a palavra interrompe está suprimida.	
Recomendações: Substituir a palavra "interrompe" por "interromper".	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No fragmento "O surgimento de histórias em quadrinhos, datam do início do século XIX, sendo seu precursor Richard Outcald, que apresentou uma história com ilustrada sobre um menino que enfrentava conflitos nas partes mais perigosas da cidade de Nova York, denunciando assim, os problemas da época utilizando uma linguagem que possibilitava a aproximação do público.", a preposição "com" está inadequada.	
Recomendações: Retirar a preposição "com".	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "Ao término da leitura, leia também as obras que estabelecem relações intertextuais com a história de Rafaela, Tadeu e a turma de populares e faça suas próprias estabelecem referências.", a última palavra "estabelecem" está inadequada.	
Recomendações: Retirar a palavra "estabelecem" que antecede a palavra "referências".	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Descrição No trecho: "Esse estilo do gênero trabalha muito mais com a imagem do que com as palavras", o vocábulo palavras está escrito sem a letra "r".	
Recomendações: Acrescentar a letra "r" no vocábulo "palavras".	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Não há pontuação correta em "Vejas as características de cada uma".	
Recomendações: Acrescentar : em "Veja as características de cada uma."	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O período "Manu, uma das alunas da turma popular um pouco mais sensível tenta convencer Bel a pararem com esse tipo de comportamento [...]" está com confuso.	
Recomendações: Reescrever o período "Manu, uma das alunas da turma popular um pouco mais sensível, tenta convencer Bel a pararem com esse tipo de comportamento [...]" para torná-lo claro.	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Não consta a página 50 na paginação da obra. Da página 49 ocorre um salto na numeração para 51.	
Recomendações: Corrigir a numeração em sequência da paginação, a saber: p. 49, p. 50 e assim por diante.	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 40-53	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: O texto não está alinhado nas páginas 40 até 53.	
Recomendações: Justificar o texto das páginas 40 até 53.	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: O espaçamento da frase "Em um outro livro da autora, Diferentes somos todos (2016) há o resgate de valores de companheirismo e respeito à diversidade " está incorreto, havendo quebra da diagramação na frase.	
Recomendações: Organizar o espaçamento e corrigir a quebra da diagramação na frase para alinhar ao texto.	

Arquivo: HTLE0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Neste trecho, a palavra "esta" está separada: "Es ta obra conecta-se com Qual é a sua turma? no âmbito das dificuldades vividas na escola, principalmente para quem é diferente."	
Recomendações: Juntar as sílabas da palavra "Esta".	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0473 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 06	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No material de apoio ao professor, o título "Natureza Artística Da Obra" aparece com a preposição "Da" em letra maiúscula.	
Recomendações: Corrigir a preposição "da" com letra minúscula.	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Neste trecho, a palavra "esta" está separada: "Es ta obra conecta-se com Qual é a sua turma? no âmbito das dificuldades vividas na escola, principalmente para quem é diferente."	
Recomendações: Juntar as sílabas da palavra "Esta": "Esta obra conecta-se com Qual é a sua turma? no âmbito das dificuldades vividas na escola, principalmente para quem é diferente."	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Termo
Descrição: No material de apoio ao professor, na tabela contendo a ficha da obra, está descrito no gênero: "romance gráfico"; contudo, em outras explanações do livro o gênero aparece como "história em quadrinhos".	
Recomendações: Substituir o gênero "romance gráfico" por "história em quadrinhos".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01-15	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No material de apoio ao professor, o texto não está alinhado nas páginas 01 até 15.	
Recomendações: Justificar o texto das páginas 01 até 15.	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No material de apoio ao professor, no trecho "Este relatório oferece material abrangente acerca da prática da pós leitura.", a palavra pós-leitura está sem hífen.	
Recomendações: Acrescentar o hífen na palavra "pós-leitura".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 09	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No material de apoio ao professor, no fragmento "Por fim, a proposta de pós leitura configura-se em momento de sistematização e interpretação dos diferentes aspectos da obra.", a palavra "pós-leitura" está sem hífen.	
Recomendações: Acrescentar o hífen em "pós-leitura".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 06	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No material de apoio ao professor, no trecho "O trabalho com esta obra em sala de aula permite desenvolver os temas conflitos da adolescência e encontros com a diferença.", as palavras "da adolescência" não estão destacadas em negrito.	
Recomendações: Negritar as palavras "da adolescência".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 06	Tipo de falha: Outros
Descrição: No material de apoio ao professor, no fragmento "Entendemos que esta obra pertence à Categoria 2 (7º e 8º ano), uma vez que permite o desenvolvimento de habilidades e competências dessas etapas do Ensino Fundamental.", a categoria a que se destina a obra está incorreta.	
Recomendações: Substituir "(7º e 8º ano)" por "(8º e 9º ano)".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 04	Tipo de falha: Outros
Descrição: No trecho "Como afirmou Paulo Freire, "a leitura de mundo precede a leitura de palavras" (Freire, 1998).", a citação está incorreta.	
Recomendações: Substituir o trecho "de palavras", por "da palavra": "Como afirmou Paulo Freire, "a leitura de mundo precede a leitura da palavra" (Freire, 1998)."	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: O espaçamento da frase "Em um outro livro da autora, Diferentes somos todos (2016) há o resgate de valores de companheirismo e respeito à diversidade. " está incorreto, havendo quebra da diagramação na frase.	
Recomendações: Organizar o espaçamento e corrigir a quebra da diagramação na frase para alinhar ao texto.	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 03	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sumário do material de apoio ao professor, a preposição "Da" inicia com letra maiúscula no título "Natureza Artística Da Obra".	
Recomendações: Corrigir a preposição para "de" iniciando com letra minúscula.	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 40-53	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: O texto não está alinhado nas páginas 40 até 53.	
Recomendações: Justificar o texto das páginas 40 até 53.	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Não consta a página 50 na paginação da obra. Da página 49 ocorre um salto na numeração para 51.	
Recomendações: Corrigir a numeração em sequência da paginação, a saber: p. 49, p. 50 e assim por diante.	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O período "Manu, uma das alunas da turma popular um pouco mais sensível tenta convencer Bel a pararem com esse tipo de comportamento [...]" está com confuso.	
Recomendações: Reescrever o período "Manu, uma das alunas da turma popular um pouco mais sensível, tenta convencer Bel a pararem com esse tipo de comportamento [...]" para torná-lo claro.	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Não há pontuação correta em "Vejas as características de cada uma".	
Recomendações: Acrescentar : em "Veja as características de cada uma:"	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "Ao término da leitura, leia também as obras que estabelecem relações intertextuais com a história de Rafaela, Tadeu e a turma de populares e faça suas próprias estabelecem referências.", a última palavra "estabelecem" está inadequada.	
Recomendações: Retirar a palavra "estabelecem" que antecede a palavra "referências".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No fragmento "O surgimento de histórias em quadrinhos, datam do início do século XIX, sendo seu precursor Richard Outcald, que apresentou uma história com ilustrada sobre um menino que enfrentava conflitos nas partes mais perigosas da cidade de Nova York, denunciando assim, os problemas da época utilizando uma linguagem que possibilitava a aproximação do público.", a preposição "com" está inadequada.	
Recomendações: Retirar a preposição "com".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No fragmento "O assunto da prova foi temporariamente esquecido, pois todos queriam saber das fofocas sobre o encontro entre Lia e Marcão, até Bel interrompe a conversa abruptamente.", a palavra interrompe está suprimida.	
Recomendações: Substituir a palavra "interrompe" por "interromper".	

Arquivo: HTLP0000250473P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 08	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No material de apoio ao professor, no trecho "A obra literária e as atividades propostas ao longo deste manual possibilitam o trabalho com os seguintes Temas Contemporâneos Transversais:", a palavra "transversais" está incorreta.	
Recomendações: Acrescentar a letra "s" na palavra "Transversais".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, indica-se a reprovação da obra, por não cumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 - CGPLI - PNLD 2024 - Objeto 3:

- Item 3.1.6 - no edital de convocação item 2.3.4 – Anexo VI, que se refere à isenção de erros de revisão. Identificam-se erros de supressão de palavras frequentes no LDP (p. 8, 9, 15, 45, 46, 50); erros de diagramação no LDP (p. 01-15; 06, 40-53, 43, 50, 52); erros de gramática/grafia no LDP (p. 03, 06, 46, 48, 49, 50, 53); erros de gramática/grafia no LLI (p. 46, 48, 49, 50, 53); erros de supressão/acrécimo de palavras no LLI (p. 45, 46, 50); erros de diagramação no LDE (p. 40-53, 43, 50, 52); entre outras Falhas Pontuais que estão especificadas no Bloco 7 – Falhas Pontuais da Ficha de Avaliação.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 09:38.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 15:28.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 08/10/2023 - 23:30.